Arbeitsschritte

Phase	Operation	Ergebnis
Themenwahl	Folgende Voraussetzungen klären: • Anlass, Zweck (Hintergründe, Umfeld) • Erfolgsaussichten • (eigenes und fremdes) Interesse am Themenfeld • Zeit- und Ressourcenbedarf (grob abschätzen)	Thema im Umriss
Themen-reflexion	Folgende Fragen (insbesondere bei Gruppenarbeiten!) klären: • Anforderungen des Themas • Eigener Anspruch • Vorkenntnisse zum Thema • Erste inhaltliche Vorstellungen	Arbeitstitel
Zeitplanung	Zeit- und Ressourcenplanung (detailliert)	Zeitplan
Materialsuche	Auf der Grundlage der Themenreflexion und der für die Themen-wahl ausschlaggebenden Voraussetzungen beginnt die Suche: • Tertiärliteratur – Sekundärliteratur - Primärliteratur • System-Kataloge • Ggf. andere Kataloge • Arbeit mit Bibliografien • „Schneeballsystem“ • Literaturhinweise durch Dozenten und Kommilitonen ***Literaturauswertung 1:*** • Kursorisch lesen • Relevanzprüfung • Zurückweisen und auswerten	Verfasserkartei Literaturliste

Material-aufnahme = Rezeption und Reflexion	***Literaturauswertung 2:***
	• Studierend lesen
	• Exzerpieren
	• Notizkarten bzw. Datenbank
	Reflexion der bisherigen Arbeitsschritte und deren Ergebnisse:
	• Informations- und Kenntnisstand klären
	• Themenverständnis vertiefen
	• Fragestellungen festhalten
	• Differenzen in der Literatur festhalten
	• Erste Schlussfolgerungen festhalten
	Literaturauswertung 3:
	• Selektives Literaturstudium, d.h. zu:
	  o Offenen Fragen
	  o Einzelnen Aspekten
		Exzerpte
		
		Kommentarkarten
		
		Disposition

Material-verarbeitung	Auf der Grundlage des erreichten Kenntnisstandes erfolgt die weitere Durchdringung des Themas: • Strukturierung der Kenntnisse • Erarbeiten des eigenen Argumentationsganges oder Lösungsweges • Die „Arbeit an sich“ mit ggf. empirischen Untersuchungen, diskursiver Auseinandersetzung u. gestalterischen Lösungen	Vorläufige Gliederung
Material-darstellung	Klärung der Darstellungsform, abhängig von Zweck und Adressat der Arbeit: • Überarbeiten der vorläufigen Gliederung • Gewichtung einzelner Aspekte ***Schreiben 1:*** Auf der Grundlage des Rohmanuskripts: • Inhaltliche und stilistische Überarbeitung • Klärung der Darstellungsformalien • Belegen, Literaturverzeichnis ***Schreiben 2***	Rohmanuskript Reinschrift